

JORNADA ACADÊMICA DE CINEMA: UMA ABORDAGEM DIFERENTE SOBRE O PAPEL DO CINEMA NA SOCIEDADE DE MASSA

Ana Luísa Gusmão da Rocha DALBEN¹

Resumo: Este artigo tem como principal finalidade apresentar a Jornada Acadêmica de Cinema para toda a comunidade, esclarecendo os objetivos, metodologia e resultados do projeto. A Jornada Acadêmica de Cinema é uma atividade de extensão das Faculdades Integradas “Antônio Eufrásio de Toledo” de Presidente Prudente, organizada pela Coordenadoria de Extensão e Assuntos Comunitários, que visa aprovar discussões culturais por meio de filmes. Trata-se de um espaço dedicado à exibição de obras, que mesmo não sendo produzidas com fim didático, são adequadas à discussão de temas polêmicos e pertinentes às áreas do ensino e a formação profissional do graduando.

Palavras-chaves: cinema; análise crítica; interdisciplinariedade;

1 - INTRODUÇÃO E OBJETIVOS

Com a missão de desenvolver suas atividades de ensino e pesquisa em prol da transformação da sociedade as Faculdades Integradas “Antônio Eufrásio de Toledo” de Presidente Prudente administram e estimulam o oferecimento de atividades de extensão, capazes de propiciar uma formação integral e consolidada com base no exercício da cidadania.

Segundo o Pró-Reitor de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo:

“A extensão universitária é uma credencial de excelência, porque somente universidades com história e altos índices de qualidade no âmbito da pesquisa e do ensino podem repassar à comunidade externa, em forma de serviços ou ensinamentos, o conhecimento acumulado em todas as áreas”. (Prof. Dr. Sedi Hirano, disponível no site www.usp.br/prc/)

São cursos, eventos e projetos sociais que contribuem para o aprendizado contínuo dos alunos e a democratização do saber profissional, social e cultural da comunidade.

Em abril de 2006, já havia sido exposta em debate, no Fórum de Pró-Reitores de Extensão das Universidades Públicas Brasileiras, a importância de uma flexibilização curricular no âmbito da Educação Superior:

¹ Aluna do 4º ano de direito e bolsista do Projeto de Extensão “Jornada Acadêmica de Cinema” das Faculdades Integradas “Antônio Eufrásio de Toledo” de Presidente Prudente.

“A análise sobre a dimensão que assume a nova concepção de currículo, pressupõe a utilização de uma dinâmica flexível, na qual a interdisciplinaridade e a participação do estudante são fundamentais para a construção da formação crítica e investigativa, contribuindo para a melhoria das condições de vida da população brasileira e para a conquista da cidadania plena”. (Alba Lúcia Castelo Branco, 2006, Capítulo 1, p.5).

Normalmente, as pessoas sentem dificuldade para contrair conhecimento, e deste modo, é de suma importância para a vida acadêmica assumir uma postura crítica em relação aos veículos de comunicação cultural dada a sua importância quanto ao seu papel formador na sociedade brasileira.

Busca-se, com a Jornada então, aprimorar os discentes para a discussão de temas pertinentes às áreas do ensino e de questões éticas, desafiadoras das suas futuras profissões, por meio de uma forma particular de manifestação artística e cultural.

Visto como um instrumento destinado ao lazer em nossa sociedade, o cinema mantém uma posição de destaque frente ao que é oferecido pela televisão, rádio ou jornal. Por ser uma forma de “imersão total”, em um momento de duração relativamente curto, os espectadores se concentram e se aprofundam, como num mergulho, na história narrada pela película cinematográfica. Realizada em um espaço público onde diversas obras circulam, é uma experiência condensada e, sendo assim, possui um poderoso efeito de difusão e massificação.

A finalidade é ampliar a capacidade crítica e motivar a participação dos alunos em programas de extensão e também oferecer às comunidades carentes a oportunidade de terem acesso à cultura. Desde 2002, periodicamente pela Toledo, a **Jornada Acadêmica de Cinema** é oferecida ao público.

Nela, busca-se o aprimoramento do raciocínio crítico, propondo uma abordagem diferente sobre o “lugar” que o cinema deve ocupar na sala de aula. Na maioria das salas de aulas onde os filmes são exibidos, seu aproveitamento pedagógico é estrito, mas não na Jornada.

O hábito de pensar criticamente é um mecanismo potente e indispensável para emancipar toda a sociedade. Estimular o pensamento crítico significa contribuir para a formação de cidadãos mais atentos, capazes de identificar, isolar e erradicar problemas de diversas origens que ultrapassam o âmbito pessoal e alcançam as esferas sociais.

O que a atividade propõe é uma abordagem essencial do filme, para que seja debatido o que nele é afirmado ou negado, julgado ou ignorado, condenado ou tolerado, coerente ou incoerente.

Procura-se conciliar a profundidade de análise da película exposta e a discussão entre os presentes, a fim de alcançar um adequado equilíbrio entre a situação prática apresentada e a teoria acadêmica.

2 - METODOLOGIA

A **Jornada Acadêmica de Cinema** utiliza os recursos audiovisuais, compreendendo vídeos e Dvd's, para promover sua atividade-fim, trazer para uma reflexão mais profunda temas polêmicos.

Para apresentar a metodologia de desenvolvimento desta atividade, será feita a análise por tópicos:

2.1 - Organização da atividade

A Coordenadoria de Extensão, uma extensionista bolsista e o Departamento de Marketing da faculdade selecionam, em parceria, um grupo de filmes levando em conta aspectos como sua qualidade e relevância, bem como discussões possíveis.

São definidos previamente quais temas, dentro destes filmes, serão abordados na discussão. Podem os temas das películas ser constituídos de uma única disciplina ou por um conjunto de disciplinas correlacionadas. Pode ainda trazer um assunto de enfoque extracurricular, porém, importante para a vida profissional do acadêmico.

A sinopse destes filmes é elaborada, levando em consideração a matéria a ser abordada e também a faixa etária que se recomenda à exibição. Esta é disponibilizada em um portal “on-line” da faculdade, buscando facilitar a interação com eventuais participantes que, agora podem por meio de votação decidir, dentro do grupo de filmes selecionados, aquele que gostaria que fosse exibido.

Realizada a escolha do filme, é elaborada uma lista entre especialistas das mais diversas áreas, que estariam aptos para discorrer sobre o objeto do debate.

Feito o contato com os possíveis debatedores e confirmadas as suas presenças no evento, é realizada pelo Marketing a divulgação, tanto do resultado da votação e da sinopse do filme, quanto do horário, data, local de exibição, tema a ser focado, os seus debatedores e como e onde inscrever-se para participar do evento.

Como forma de despertar o sentimento de coletividade, a postura cidadã e também desenvolver uma ação de responsabilidade social, a inscrição para a atividade é realizada com a entrega de 1 kg de alimento não perecível, o qual em seguida é doado para uma instituição de caridade da região.

2.2 - Realização da jornada

Os organizadores do evento explicam inicialmente como sucederá o desenvolvimento da atividade, para que todos os presentes na sessão possam acompanhar e participar do processo. Só após esses esclarecimentos, realiza-se a exibição do filme.

Após a exibição do filme, são apresentados os debatedores, que orientarão a identificação dos temas que deverão ser analisados durante o debate.

A discussão objetiva despertar o interesse pelo raciocínio crítico, formar agentes propagadores do pensamento como forma de defesa da manipulação da informação e demonstrar a eficácia social do cinema como meio para colocação em debate de questões polêmicas.

A partir dessa discussão, o grupo deve analisar, compreender e interpretar as questões centrais apresentadas pelo filme, identificando idéias, desacordos, situações, aplicações, relacionamentos e fundamentações de assuntos relacionados às áreas de estudo.

Depois de analisar criticamente a película cinematográfica, os graduandos, pós-graduandos e demais participantes complementam a atividade com um relatório, entregue pelos participantes, nele apontam os principais pontos abordados durante os debates.

2.3 - Avaliação da atividade

No verso do relatório, os participantes efetuam uma avaliação do programa de extensão **Jornada Acadêmica de Cinema** sobre os seguintes tópicos: inscrição, divulgação, data, horário e frequência de realização, carga horária atribuída ao programa, metodologia utilizada (apresentação e discussão), relevância do(s) tema(s) abordado(s), adequação da apresentação e discussão ao curso, participação e envolvimento docente e discente, relacionamento com a teoria acadêmica, adequabilidade do local de realização do programa e forma de avaliação do programa (questionário).

Em 2005 e em 2006, acrescentamos tópicos novos para serem avaliados, são eles respectivamente: qualidade dos debatedores e do filme, local e cobrança da inscrição.

Os participantes devem graduar cada tópico de acordo com a seguinte classificação: 1 – Péssimo; 2 - Ruim; 3 – Regular; 4 – Bom e 5 – Ótimo.

Em 2006, passamos a avaliar também como o participante ficou sabendo que a atividade iria ser realizada, se por meio de cartazes, bilhetes nas listas de presença, e-mails, site da faculdade ou por meio de amigos.

É disponibilizado também um espaço ao avaliador para apresentar críticas e/ou sugestões de temas, filmes e inclusive métodos de divulgação, visando o aprimoramento do programa.

Após o evento, os relatórios são devolvidos, devidamente preenchidos à Coordenadoria de Extensão. Como prestação de contas à comunidade, é realizada uma notificação pública, onde consta a captação dos alimentos doados através do projeto e o respectivo repasse para uma instituição de caridade. Com isso todos os membros participantes ou não do evento, tem acesso ao que a **Jornada Acadêmica de Cinema** faz com os alimentos doados.

Com os relatórios em mão, faz-se um histórico do evento realizado, registrando-se os temas discutidos e a participação docente e discente, no filme.

É realizada a averiguação dos que participaram, para cômputo da atividade complementar. Por meio da lista de presença constrói-se uma relação entre os inscritos, os que efetivamente participaram e aqueles que entregaram o relatório.

São registradas individualmente as notas dadas em cada tópico para estabelecer no final, uma média das avaliações realizadas pelos alunos participantes em cada curso da faculdade e, posteriormente, somando-se as notas obtidas em todos os cursos, obtém-se a média geral. Constroem-se então, gráficos para fazer um paralelo entre as jornadas passadas e a atual com base na média geral de cada evento.

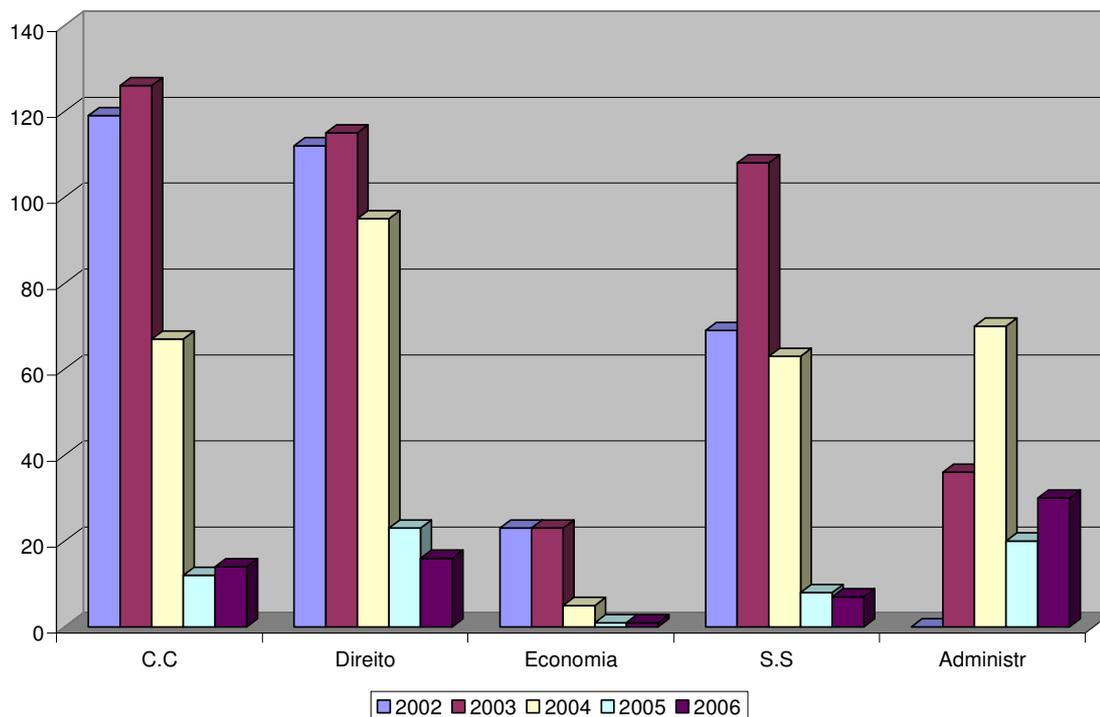
Anotam-se também todas as sugestões, críticas ou comentários apresentados. Levando-se em consideração o que pode ser mudado para progresso do projeto. O projeto tem buscado, por meio das críticas e sugestões deixadas nas avaliações, melhorar cada vez mais a qualidade de seu serviço visando à satisfação dos participantes.

4 - RESULTADOS

A programação da **Jornada Acadêmica de Cinema** mescla a exibição de obras do acervo do cinema nacional com produções expressivas de outros países, proporcionando a união do clássico e do moderno.

Desde 2002, o evento exibiu 16 filmes, sendo quatro de produção nacional, reunindo mais de 1100 participantes, entre alunos da graduação, pós-graduação e membros da comunidade em geral.

Participações dos alunos por curso



Fonte: Coordenadoria de Extensão e Assuntos Comunitários

Com base no levantamento e análise dos dados presentes nos relatórios e avaliações da **Jornada Acadêmica de Cinema**, constata-se que, apesar do envolvimento discente no curso ter diminuído, o melhor aproveitamento tem se dado em grupos menores. Os participantes em menor número passaram a aproveitar muito mais do debate em si. Isto é notório da observação tanto do comportamento dentro do debate quanto nos relatórios, onde são necessários que os participantes desprendam os conhecimentos adquiridos no evento.

Pode-se observar, pelo gráfico, que os graduandos dos cursos de Economia e Administração foram os menos participantes do evento. Isto está diretamente relacionado com o fato dos filmes escolhidos tratarem, em sua predominância, temas pertinentes às áreas dos cursos de Direito e Serviço Social, como mostra tabela a seguir:

Filme	Temas Trabalhados	Relação com os cursos
Tempo de Matar	Sociologia, Criminologia, Ética	Direito, Serviço Social
Bicho de Sete Cabeças	Direito, Serviço Social, Economia, Filosofia	Direito, Serviço Social, Economia
Um Sonho de Liberdade	Pena restritiva de liberdade; Reinserção e libertação do reeducando na sociedade; Desumanização do indivíduo; Sonhos, objetivos e seus caminhos;	Direito, Serviço Social, Economia
Abril Despedaçado	Justiça com as próprias mãos; Pobreza, miséria e realidade; Ambientações históricas, geográficas e econômicas;	Direito, Serviço Social, Economia
Dançando no Escuro	Direito; Polícia; Ética; Doenças; Comportamento; Filosofia; Psicologia;	Direito; Serviço Social;
Canudos	Situação Jurídica; Aspectos Gerais, Sociais e Econômicos; Ambientação Histórica;	Direito; Serviço Social, Economia;
Germinal	Direito do Trabalho; Aspectos Sociais e Econômicos; Sociologia; Economia e Gestão Financeira;	Direito; Economia; Serviço Social
A Casa dos Espíritos	Aspectos Psicológicos; Questões Jurídicas e Políticas; Contextualização histórica;	Direito; Serviço Social
Gattaca	Religião e biologia; Aspectos jurídicos; Medicina e ética;	Direito; Serviço Social
Carandiru	Humanização do detento; Visão da Polícia; Veracidade do Filme	Direito; Serviço Social
Traffic	Influência da droga no âmbito de saúde física e mental; Atuação da Polícia na repressão de drogas; Análise Geral	Direito; Serviço Social
O Crime do Padre Amaro	Aborto; Direito Penal; Sociologia; Celibato e Posição da Igreja	Direito; Serviço Social;
O Clube do Imperador	Educação E. Particular e Pública; Ética	Serviço Social; Administração
Coisas Belas e Sujas	Jurídica - doação de órgãos	Direito; Serviço Social
Mensagem para você	Concorrência entre grandes empresas e pequenas lojas varejistas;	Administração; Direito; Economia
O Júri	Distinção do Júri americano para o brasileiro; Manipulação estratégica na área empresarial; Ética profissional;	Direito; Administração

Fonte: Coordenadoria de Extensão e Assuntos Comunitários

Importante ressaltar que relacionar a adequabilidade do tema ao curso, como fator dominante da presença ou ausência dos alunos, não explica, por exemplo, a expressiva participação dos graduandos de Ciências Contábeis, já que não foi realizada uma abordagem específica a este curso por nenhum filme apresentado.

Por isso mesmo, em 2006, passamos a avaliar também o motivo que levou o graduando a participar do evento. Acompanhe na tabela abaixo:

Qual o motivo que levou os alunos a participarem da jornada de cinema em 2006?

debatedor	14%
tema a ser discutido	36%
carga horária	41%
outro	2%
filme	7%

Fonte: Coordenadoria de Extensão e Assuntos Comunitários

Como se pode observar, 41 por cento dos alunos levam em consideração a carga horária do evento como fator motivador de sua participação, enquanto 36 por cento deles vão ao evento em razão do tema que será debatido.

Todos os filmes apresentados foram escolhidos priorizando-se a qualidade artística e cultural. Além de se considerar a adequabilidade do filme com o tema acadêmico a ser abordado, ao selecionar o filme, o que ocorre durante as discussões é a promoção da interdisciplinariedade, favorecendo a visão integrada dos cursos.

A boa qualidade dos debatedores tem sido um item bem considerado nas avaliações realizadas e descobriu-se ser o que interessa cerca de 14% a irem ao evento. Dos especialistas reunidos para serem debatedores do evento, 30 foram professores da instituição acadêmica, enquanto que 11 foram convidados a participarem.

Até dezembro de 2005, os itens avaliados eram:

Critérios de avaliação:

Itens	2004	2005
Sobre a Inscrição do programa	4,50	4,51
Sobre a divulgação do programa	4,26	4,11
Data/horário de Realização do programa	3,96	4,27
Frequência de realização do programa	3,70	3,78
Carga horária atribuída ao programa	3,90	4,27
Metodologia utilizada (apresentação/discussão)	4,22	4,33
Relevância do(s) tema(s) abordado(s)	4,38	4,47
Adequação da apresentação/discussão ao curso	4,21	4,16
Participação/envolvimento docente	4,31	4,19
Participação/envolvimento discente	3,98	3,71
Relacionamento com a teoria acadêmica	4,08	3,92
Adequabilidade do local de realização do programa	4,53	4,61
Forma de avaliação do programa	4,22	4,33

Fonte: Coordenadoria de Extensão e Assuntos Comunitários

Em 2006, os itens avaliados passaram a ser:

Itens	2006
Local de inscrição	4,77
Cobrança da inscrição	4,82
Divulgação	4,58
Horário de realização	4,40
Local de realização	4,69
Frequência da atividade	4,10
Carga horária do programa	4,40
Metodologia utilizada	4,66
Relevância do tema abordado	4,63
Qualidade dos debatedores	4,67
Qualidade do filme	4,49
Sua avaliação da atividade como um todo	4,56

Fonte: Coordenadoria de Extensão e Assuntos Comunitários

5 – DISCUSSÕES

Pontos Positivos

Os participantes, em todas as sessões, aprovaram a forma de inscrição do programa. Em 2006, subdividiu-se o tópico em: local da inscrição e cobrança da inscrição, para melhor avaliação do item. Ambos receberam as melhores notas, demonstrando que os alunos aprovam a cobrança da inscrição por meio da doação de um quilo de alimento não perecível. Em 2005, foram disponibilizados dois novos locais para fazer a inscrição, além da Coordenadoria de Extensão, como antes era realizado. É possível desde então também realizar inscrições no Núcleo de Estudos e Pesquisa e no Marketing, contribuindo para o fácil acesso ao formulário de inscrição, sem a necessidade de maiores deslocamentos pela faculdade.

O campus da Faculdade “Antônio Eufrásio de Toledo” de Presidente Prudente, possui duas salas de projeção, ambas capacitadas para receber mais de 100 pessoas num ambiente preparado com equipamentos de projeção e som para proporcionar uma exibição de qualidade. A avaliação realizada pelos participantes foi expressiva: em todas o resultado é positivo em relação ao local da realização do evento.

Ao serem perguntados se participariam novamente da **Jornada Acadêmica de Cinema**, 100% dos participantes de 2006 demonstraram pretensão de participar outra vez no evento.

Pontos Negativos

Um dos itens pior avaliado em todos os anos é exatamente a frequência com a qual é realizada a atividade. É igualmente criticado os horários e os dias em que são realizadas as atividades (sábado às 13h00). Os pedidos para alterações são frequentes em todas as atividades. É difícil agradar à todos, no entanto, para atender esta crescente demanda, a faculdade passou também a oferecer o evento em horários e dias alternativos, construindo uma parceria com os grupos de estudo já existentes para auxiliar no suprimento da demanda existente.

Por meio dos resultados das avaliações é possível saber quais passos certamente terão que ser dados, como, por exemplo, investir em novos métodos de divulgação de forma a aumentar o índice de inscrições no programa.

Neste sentido, será implantado um “link” na Home Page das faculdades onde os interessados poderão buscar e receber informações sobre a **Jornada Acadêmica de Cinema**.

Analisa-se agora aspectos relativos a: divulgação, origem dos alunos, distribuição por gênero e faixas etárias. O propósito é aprimorar uma divulgação eficiente e diferenciada sabendo qual é o público-alvo.

O papel da avaliação do programa é, portanto, dar base para a comissão organizadora melhorar o projeto.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A dinâmica flexível e a interdisciplinariedade, características indissociáveis à **Jornada Acadêmica de Cinema**, fazem com que esta seja mais uma opção de atividade complementar aos alunos para que cumpram sua carga horária.

Além disso, a atividade visa o aprimoramento da análise crítica, estimular a apreciação de atividades artísticas e culturais e desse modo, enriquecer a formação de alunos e membros da comunidade.

O acesso e a participação livre reforçam o laço entre a instituição de ensino superior e a sociedade, possibilitando a contribuição deste projeto acadêmico à sociedade e às faculdades próprias. É fundamentalmente, a interação com a sociedade que revitaliza e alimenta a instituição.

A faculdade tem um potencial muito grande para oferecer a jornada em função de possuir recursos humanos altamente qualificados e infra-estrutura disponível. Depois de pouco mais de quatro anos de atuação, a **Jornada Acadêmica de Cinema** atingiu seu objetivo inicial e agora para expandir a atividade tem como nova meta aumentar o número de participantes.

O número de inscrições de alunos no projeto passou de 561, em 2002, para 84 no último ano. O porquê a atividade tem presenciado um decrescente interesse tem sido o motivo de constantes debates e mudanças realizadas em conformidade com as avaliações realizadas pelos participantes.

Para tanto, a jornada conta com o apoio dos professores da faculdade para que incentivem a participação dos alunos no evento e que estes, continuem a avaliar o projeto e assim, possam dar à comissão organizadora informações úteis e indispensáveis ao melhoramento do programa.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1 – www.renex.org.br/arquivos/Documento_Indissociabilidade.zip - RENEX – Rede Nacional de Extensão

Indissociabilidade – Ensino – Pesquisa – Extensão e a Flexibilização Curricular: Uma visão da Extensão

Disponível na seção “Documentos” do site www.renex.org.br

2 – www.usp.br/prc - USP - Pró-reitoria de Cultura e Extensão Universitária

Disponível na seção “Quem Somos” do site