

PROJETO DE EXTENSÃO DEGRAUS-CRIANÇA: A DANÇA E O CANTO COMO AUXÍLIO NO DESENVOLVIMENTO INFANTIL

Ana Paula Santana GIROTO¹
Jéssica C. Medeiros SILVA²

RESUMO: O presente estudo traz à discussão o Projeto de Extensão Degraus – Crianças das Faculdades Integradas “Antonio Eufrásio de Toledo de Presidente Prudente”, que desenvolve, na comunidade local, ações com finalidades de proteção e inclusão às crianças que participam deste Projeto. Tem por objetivo ainda demonstrar as benéficas proporcionadas por duas das oficinas oferecidas pelo referido Projeto: a Oficina da Dança e do Canto que, por sua vez, auxiliam no desenvolvimento intelectual, pessoal e social das crianças beneficiando-as no sentido sócio-educativo, contribuindo para com o desenvolvendo suas habilidades, potencialidades e principalmente suas criatividade. É importante ressaltar que o presente trabalho além de propiciar à criança atividades em prol do seu desenvolvimento expressa também, a preocupação com a formação acadêmica e profissional dos discentes que atuam nele, proporcionando-lhes momentos de discussões e reflexões que podem levar a práxis. Enfim ressalta-se que o presente trabalho será embasado na experiência de um dos autores que atua como extensionista orientando as aulas de dança e de canto no Projeto de Extensão Degraus – Criança.

Palavras-chaves: Criança. Projeto de extensão. Desenvolvimento social. Dança. Canto.

¹ Assistente Social e coordenadora do Projeto de Extensão Degraus – Criança; especialista em Políticas Sociais e Processos de Gestão pelas Faculdades Integradas “Antonio Eufrásio de Toledo” de Presidente Prudente-SP, orientadora deste estudo. Contato: anagirot@unitoledo.br, telefone: (18)3901-4004.

² Graduanda em serviço social das Faculdades Integradas “Antonio Eufrásio de Toledo” de Presidente Prudente-SP e extensionista do Projeto Degraus – Criança. Contato: jessica_medeiross@yahoo.com.br

INTRODUÇÃO

O presente estudo pretende fazer uma discussão em torno do Projeto de Extensão “Degraus–Criança”, uma das iniciativas das Faculdades Integradas “Antônio Eufrásio de Toledo” de Presidente Prudente/SP.

O Projeto tem como público-alvo crianças entre sete e doze anos de idade, que estudam no período matutino e estão expostas a fatores de risco pessoal e social.

Este estudo enfatiza os benefícios da Dança e do Canto que são duas das oficinas oferecidas pelo referido Projeto. Estas buscam contribuir na formação do caráter do ser humano e a possibilidade de participação de atividades que, como instrumento de cidadania, auxiliam no desenvolvimento infantil.

PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS DO PROJETO

O Projeto “Degraus - Criança” é uma iniciativa da Associação Educacional Toledo de Presidente Prudente/AETPP, vinculado à Coordenadoria de Extensão e Assuntos Comunitários, teve início em meados de 2003. Este projeto almeja envolver o corpo discente e docente das Faculdades Integradas “Antonio Eufrásio de Toledo” de Presidente Prudente/FIAETPP, a fim de atender às crianças com idade de 07 a 12 anos de idade, que se encontram em situação de vulnerabilidade pessoal e social e que residem nas adjacências da Faculdade.

Esta iniciativa tem como objetivo geral promover, através de um projeto de intervenção social, a integração da Instituição com a comunidade local; propiciar, por meio de ações sócio-educativas, às crianças publico alvo deste projeto, oportunidades de adquirir conhecimentos, desenvolver habilidades e atitudes na perspectiva de novos patamares de cidadania. Busca ainda, proporcionar aos extensionistas e aos alunos

vinculados ao projeto, um contato direto com outras realidades sociais, por meio do convívio diário com as crianças e as visitas regulares à comunidade, escola e às famílias, para que desenvolva uma atividade acadêmica que possibilite a ampliação de seu universo educacional contribuindo assim, para com o desenvolvimento de sua consciência social e política.

O Projeto oferece diversas oficinas e atividades com a finalidade de incentivar e possibilitar a ampliação do universo cultural, educacional e informacional das crianças atendidas pelo mesmo. As oficinas e atividades são distribuídas do seguinte modo:

- I. Aprendendo a Aprender (apoio à escola)
- II. Aprendendo a Ser
- III. Artes
- IV. Expressões Culturais (Teatro; Dança; Canto Coral)
- V. Informática
- VI. Inglês (básico)
- VII. Karatê
- VIII. Jogos e Recreação

Entretanto, este artigo enfatizará as atividades de Dança e de Canto Coral, inseridas na atividade relacionada às expressões culturais, apresentando os benefícios proporcionados ao desenvolvimento físico e social das crianças.

Oficina da Expressão Cultural – Dança

A dança é definida como movimentos corporais rítmicos, habitualmente acompanhados de música, e funcionam como forma de comunicação ou expressão. Nas diferentes culturas existem diversos tipos de danças, estas revelam o modo de viver do seu povoado.

Estes movimentos corporais podem ser recreativos, artísticos ou rituais. Podem ainda, contar uma história, ou até mesmo, ser utilizados para propósitos

religiosos, políticos, econômicos e sociais; além de proporcionar experiências agradáveis à pessoa que pratica tal atividade.

A expressão corporal através da dança está presente no cotidiano da humanidade desde a antiguidade. Ela sempre foi de grande importância nas sociedades, seja como uma forma de expressão artística, manifestação social, como objeto de culto aos deuses ou como simples entretenimento. Em tempos mais remotos, a dança tinha caráter místico, pois era muito difundida em ritos religiosos.

De acordo com Cavasin³, a partir dos séculos XV e XVI com o Renascimento cultural ocorreram mudanças no campo das artes, da cultura, da política e da religião. Nesse contexto, a dança também sofreu profundas alterações que já vinham se arrastando através dos anos. Nessa época, a dança começou a ter um sentido social, sendo apresentada pela nobreza em grandes espetáculos teatrais e em festas, apenas como entretenimento e recreação.

A dança social foi se transformando, desde então, até se tornar acessível às classes menos privilegiadas da sociedade, onde já era praticado um outro tipo de dança, conhecida como dança popular. Ocorreram transformações nas danças sociais, dando origem, a dança de salão, esta dançada por casais.

Nos dias de hoje, a dança pode ser praticada por todos, em grupos ou individualmente, seja como uma forma de expressar seus sentimentos através do corpo, ou na busca do autoconhecimento, independente de suas limitações físicas.

Existem diversas modalidades da dança como, por exemplo:

- Dança de salão - trabalha diversos ritmos como forró, tango, samba, merengue, calipso e valsa; promove contato social, melhora a auto-estima;
- Dança flamenca - de origem espanhola trabalha sapateado, castanholas e é extremamente forte e emocionante;
- Dança de rua - movimentos de hip-hop, funk e outros, todos muito livres utilizando força e explosão; permite descarregar energias;
- Sapateado americano - trabalha a agilidade, movimentos de pés e pernas; é modalidade base dos musicais da Broadway;

³ Cátia Regina Cavasin em A Dança na Aprendizagem disponível em: <http://www.icpg.com.br/artigos/rev03-01.pdf>

- Axé - ritmo baiano que utiliza coreografias alegres e queima muitas calorias;
- Ballet clássico - ideal se iniciado na infância ou juventude e é à base de todas as danças;

Entretanto o objetivo do projeto “Degraus - Criança” não é oferecer à criança uma formação artística e sim favorecer o seu desenvolvimento como ser humano, sua relação com o outro e com a comunidade. Neste artigo enfatizaremos os benefícios trazidos pela dança, conforme diz Achcar (1998) apud Ribeiro (2007), a dança desenvolve estímulos como:

Tátil – sentir os movimentos e seus benefícios para o corpo;
Visual – ver os movimentos e transformá-los em atos;
Auditivo – ouvir a música e dominar o seu ritmo;
Afetivo – emoções e sentimentos transpostos na coreografia;
Cognitivo – raciocínio, ritmo, coordenação;
Motor – esquema corporal, coordenação motora associada ao equilíbrio e flexibilidade.

Além de desenvolver tais estímulos acima citados, favorece ainda, aspectos como o desenvolvimento do raciocínio (rítimo, tempo da música, movimento corporal e assim por diante) e da criatividade da criança ao ajudar o extensionista na criação da coreografia, proporcionando desta forma, o encontro entre a imaginação e a ação, permitindo que a criança mova as partes do corpo de forma rítmica e harmoniosa, desenvolvendo também a liderança e a exteriorização dos seus sentimentos.

Por meio da atividade da dança desenvolvida no Projeto “Degraus – Criança”, a criança vai adquirindo de forma gradativa, confiança, maturidade, desenvolve habilidades, descobre talentos que muitas vezes estão abafados devido à falta de oportunidades, ainda contribui para emancipação e autonomia da criança, facilitando o senso de confiança física e mental além de promover o apreço pela arte.

Como já citamos anteriormente a dança trabalha a coordenação motora, agilidade, ritmo, mas também melhora a auto-estima da criança ajudando-a quebrar

⁴Neste caso, faz-se referência às crianças que são atendidas pelo Projeto Degraus.

diversos bloqueios e preconceitos, é também um momento de lazer garantido como um direito da criança conforme reza o artigo 4º, Estatuto da Criança e do Adolescente:

Art.4 É dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do poder público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos referentes à vida, à saúde, à alimentação, à educação, ao esporte, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade, ao respeito, à liberdade e a convivência familiar e comunitária.

Oficina da Expressão Cultural – Canto Coral

Dentro da atividade de expressão cultural, além da dança é trabalhada a oficina de canto coral. A Enciclopédia Microsoft Encarta 2000 define o canto como:

Canto (voz), uso da voz humana para produzir música. No canto, o pulmão atua como uma reserva de ar e como um fole que empurra o ar entre as cordas vocais e a laringe, fazendo com que elas vibrem de maneira muito parecida à lingüeta dupla de um oboé. O som resultante se amplifica ao ressoar nas cavidades do peito, pescoço e cabeça, e se articula (para emitir vogais e consoantes) através dos lábios, dentes, língua e palato, do mesmo modo que sucede com a fala. A educação vocal permite ao cantor desenvolver o controle da respiração, regular o grau de relaxamento ou tensão do corpo e fazer ressoar e articular o som. Entre os muitos estilos de canto do mundo, observam-se diferenças culturais nas variações de coloratura, tensão física e intensidade acústica. Estas diferenças também se revelam nas preferências pelas gamas de registros agudos ou graves, no canto solo ou em coro, na abundância ou escassez de ornamentação, e no uso ou ausência de uivos, gritos e outras modificações coloridas da voz.

Como na dança, o objetivo do Projeto “Degraus - Crianças” com o canto é favorecer o desenvolvimento da criança consigo mesma e também nos seus relacionamentos interpessoais. Com a voz e a expressão corporal a criança pode expressar vários sentimentos que são próprios da natureza humana dentre eles podemos citar a alegria, tristeza, preocupação, medo, raiva, ansiedade e muitos outros sentimentos que por varias situações vivenciadas pela criança acabam encobertos, o que é prejudicial ao desenvolvimento pessoal e social da mesma, uma vez que é

impedida de colocar para fora seus sentimentos, aqui expressados pelo canto e interpretação da música.

Por meio do canto, a criança confronta o seu medo de se expor e de errar, permitindo a ela um sentimento de liberdade. Liberdade essa necessária para o seu desenvolvimento, conforme o artigo 15, Estatuto da Criança e do Adolescente:

Art.15. A criança e o adolescente têm direito à liberdade, ao respeito e à dignidade como pessoas humanas em processos de desenvolvimento e como sujeitos de direitos civis, humanos e sociais garantidos na Constituição e nas leis.

Os benefícios do canto são muitos, cantar eleva a auto-estima, o autocontrole, a autoconfiança, melhora a comunicação em publico, a criança tem maior facilidade de expressar-se, combate o estresse, o isolamento social, a timidez. Estudos⁶ mostram esses benefícios através da utilização do canto de forma terapêutica, onde o canto é usado como coadjuvante em tratamentos de síndrome do pânico, depressão, problemas respiratórios, transtornos de ansiedade e outras doenças.

Além de todos os benefícios comentados até o momento por este estudo, Meca⁶ apud Lima (2007) destaca que o canto "é uma das grandes fontes para se trabalhar o lado humano, psíquico e espiritual do indivíduo".

A criança elimina antigos bloqueios e assim descobre suas potencialidades, com o canto ela tem contato com emoções, expressas por meio de confiança, ousadia, carisma dentre outras, e estas são levadas para sua vida pessoal e manifestadas no convívio social.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

⁶ Em http://www.vencer.com.br/materia_completa.asp?codedition=36&pagenumber=79, estes estudos não tiveram suas fontes fornecidas.

⁶ No site pesquisado não fazia referencia ao ano da publicação de Meca.

Tendo como anseio atuar frente às expressões da questão social que se apresentam nas imediações Faculdades Integradas “Antonio Eufrásio de Toledo” de Presidente Prudente, o Projeto Degraus – Criança busca, por meio de sua atuação, propiciar às crianças atendidas pelo mesmo, que se encontram em situação de risco social e pessoal, oportunidades de adquirir conhecimentos, desenvolver habilidades, afirmação de sua personalidade, autocontrole, disciplina, lealdade e companheirismo.

Constata-se, por este estudo que através das ações sócio-educativas, em especial da qual faz parte à oficina de Expressão Cultural, e especificamente, dentro desta a Dança e o Canto Coral, que conforme referido anteriormente traz a criança participante do Projeto benefícios que auxiliam no desenvolvimento infantil e na formação do caráter do ser humano, o que contribui para com o cumprimento das metas e objetivos do Projeto.

Este estudo revelou que as atividades de Dança e Canto coral são de suma importância ao desenvolvimento infantil, pois além de favorecer a criatividade, liderança, exteriorização dos sentimentos, confiança e maturidade, e os outros benefícios já citados, ambas atividades proporcionam prazer e uma sensação de bem-estar, que liberam uma substância química responsável pela felicidade, a endorfina.⁷

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

⁷ De acordo com Aurélio endorfina: Bioquím. Qualquer de certos peptídeos que ocorrem no cérebro, na hipófise e outros tecidos de vertebrados, capazes de produzir ação antálgica prolongada, e cujos efeitos se assemelham aos da morfina.

ALBERGARIA, Jason. **Comentários ao estatuto da criança e do adolescente**. Rio de Janeiro: Aide, 1991.

BRANT, Ana Clara. **A dança e seus benefícios**. Disponível em: <<http://dancadesalao.com/agenda/index.cgi?x=lauraflores02.htm>>. Acesso em: 07 jul. 2007.

BRASIL, **Estatuto da Criança e do Adolescente/ ECA**, Lei n. 8.069, 13 jul. 1990.

Dicionário Aurélio – On-line. Disponível em: <<http://www.aureliopositivo.com.br/aurelio/default.asp>>. Acesso em: 02 ago. 2007.

ENCICLOPEDIA MICROSOFT ENCARTA 2000. © 1993-1999 Microsoft Corporation. 1 CD-ROM.

Grande Enciclopédia Larousse Cultural. Nova Cultural. São Paulo, 1998.

LIMA, Maria de. **Liberte seu potencial com o canto**. Disponível em: <http://www.vencer.com.br/materia_completa.asp?codedition=36&pagenumber=79>. Acesso em: 17 jul. 2007.

RIBEIRO, Aline de Pieri Pedrosa. **Benefícios da dança na educação das crianças**. Disponível em: <<http://blog.praticaesportiva.com.br/2007/04/02/beneficios-da-danca-na-educacao-das-criancas/>>. Acesso em: 07 jul. 2007

II ENCONTRO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA E I ENCONTRO DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA, 2006. **Projeto de extensão de graus-criança: responsabilidade social e formação profissional**. Presidente Prudente – SP, TOLEDO 2006.