

PSICOLOGIA COGNITIVA COMPORTAMENTAL: A IMPORTÂNCIA MUSICAL NA CONSTRUÇÃO DO INDIVÍDUO

Cristina Morales TORCATO 1
Cláudia Regina PARRA 2

RESUMO

A música mudou o ritmo da evolução humana, está em tudo e faz parte de tudo, só precisamos ouvir, olhar, acreditar, ousar, inovar e quebrar os estigmas do caminho que atrapalham o crescimento, desenvolvimento, o talento e a magia que a música altera na construção de cada ser através da mudança de comportamento conquistando uma pessoa mais feliz, responsável e sujeita de suas ações. Tocar um instrumento musical é uma das mais complexas atividades humana, envolve aspectos cognitivos e emocionais pela coordenação dos sistemas auditivos e visuais no controle motor. A escola de música Macrisan – Paulicéia acredita que a música é um caminho para formação de sujeitos capazes de acreditar na vida e na amplitude que esta dispõe em seu leque de diversidade na construção de cada ser. A Teoria Cognitiva Comportamental é um forte laço para essa construção e contribuição, enfatiza a capacidade dos clientes de fazer alterações em suas vidas, sem ter que entender por que as alterações ocorrem, ajudando a superar os conflitos. O objetivo foi investigar a contribuição da Teoria Cognitiva Comportamental na construção e importância da música para o sujeito. O método utilizado para a pesquisa foi: levantamento bibliográfico, estudo bibliográfico, contato com a escola, observação, entrevista, orientações sobre TCC como análise dos pensamentos automáticos através das crenças e técnicas da TCC, discussão dos resultados e elaboração do relatório final. Como resultado, foi verificado que a TCC contribui nos conflitos de um aluno que aprende música, pois opera nos pensamentos automáticos, já que para TCC, a aprendizagem é o resultado do processo de relação do sujeito com o mundo externo, que tem conseqüências no plano da organização interna do conhecimento. Entretanto, a música unida aos métodos da TCC, oferece apoio, construção e transformação na vida de cada pessoa e possível sujeito de suas ações.

PALAVRA-CHAVES: Música, Teoria Cognitiva Comportamental, Pensamentos automáticos.

1 Docente do 8º Termo do Curso de Psicologia – UNIFADRA (Faculdades de Dracena) – 2009. crismtor@ig.com.br

2 Docente do Curso de Psicologia – UNIFADRA (Faculdades de Dracena) – Ms. Em Educação – UNOESTE (Universidade do Oeste Paulista) – 2008. claudiareginaparra@uol.com.br - Orientadora do Trabalho.